



IMPECCABLE

.....

Un texte de **Mariette Navarro**
Un spectacle de et avec **Marie-Juliane Marques**
C^{ie} Les Incasables

IMPECCABLE

.....



Écriture
Mariette Navarro
Autrice



Mise en scène et jeu
Marie-Juliane Marques
Directrice artistique
de la C^{ie} Les Incasables



Bande son originale
Hélène Hadjiiassemis
Cheffe d'orchestre
et violoniste

UN MONOLOGUE À JOUER DANS LES CLASSES.

Quand les élèves entrent dans la classe, elle est déjà là. Assise sagement à une des tables, s'excusant d'un large sourire d'avoir peut-être pris la place de quelqu'un ?

Viktoria est plutôt joyeuse et curieuse : « Comment ça s'organise une classe, ici ? Qu'est-ce qu'on y apprend ? ». Dans un français à la fois très précis et très singulier (elle goûte les mots dans une langue poétique), Viktoria questionne et raconte : bien sûr, elle avait tout pour être heureuse « là-bas ». Mais elle étouffait dans un pays refermé sur lui-même, où il n'est plus question que de racines, d'identité nationale et de peur de l'étranger. Or Viktoria a la bougeotte, elle imagine sa vie non avec des racines mais avec des ailes aux pieds. Depuis qu'elle sait que la terre est vaste, elle rêve d'aller voir ailleurs.

Grandir, pour elle, c'est passer des frontières, rencontrer d'autres visages, d'autres gens de son âge - quitte à aller jusque dans leur classe pour faire connaissance et leur parler de son grand voyage...

À L'ORIGINE

.....

IMPECCABLE a été écrit pour un public d'adolescents, et pour interroger leur rapport au voyage, à l'étranger géographique (qui est parfois à quelques kilomètres de chez eux seulement) et, en miroir, à l'accueil de ceux qui passent les frontières, par choix ou par contrainte. Que veut dire «chez soi» dans un monde en plein mouvement, en pleine métamorphose ?

Dans **IMPECCABLE**, le «chez soi» est l'espace de la salle de classe dans laquelle Viktoria s'invite et vient bousculer les habitudes. Chez elle partout, elle est une «citoyenne du monde» qui chatouille chez ses auditeurs les notions d'identité et d'appartenance.

Qui leur pose la question de leurs propres rêves d'ailleurs. La langue que parle Viktoria est une langue de théâtre. C'est une langue volontairement poétique, comme si le personnage portait son désir de liberté et d'insoumission jusque dans son langage. Viktoria est un personnage qui prend la poésie très au sérieux. Pour elle chaque mot compte et chaque mot a un poids. Elle s'exprime dans un français à la fois réinventé et très littéraire, comme peuvent le parler des passionnés de littérature qui ont une connaissance livresque de la langue étrangère. Et cela nous permet d'entendre autre chose, au delà des mots...

Mariette Navarro, autrice.

Après des études de Lettres modernes et d'Arts du spectacle, elle se forme comme dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg de 2004 à 2007. Elle travaille depuis pour différentes compagnies, théâtres, groupes de lecteurs ou écoles d'art dramatique. Elle écrit de nombreuses pièces de commande pour des metteurs en scène ou des théâtres, et collabore plus particulièrement avec la chorégraphe Marion Lévy. Parallèlement, elle co-dirige la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur. À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* et *Les chemins contraires* chez Cheyne éditeur, *Nous les vagues*, *Prodiges®*, *Les feux de Poitrine*, *Zone à étendre*, *Les Hérétiques*, *Les désordres imaginaires* et *Impeccable* aux éditions Quartett.

Son premier roman, *Ultramarins*, est paru aux éditions Quidam en 2021. Il a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention des lecteurs du prix Hors concours, le prix Frontières Léonora Miano 2021 et le prix Senghor 2022. Son deuxième roman, *Palais de verre*, paraîtra chez Quidam au moins d'Août 2024.





UN SPECTACLE EN CLASSE, POUR LA CLASSE

Un hymne à l'altérité

.....

« Il y a une petite transgression délicieuse à jouer dans la classe où les élèves ont leurs habitudes, leur petit rituel : la place où l'on s'assoit, le silence obligé (pas toujours suivi), l'ordonnance du cours proposée, l'heure qui passe jusqu'à la sonnerie, le départ précipité, etc... Quand un acteur ou une actrice fait irruption dans la classe, ces règles sont tout à coup chamboulées : ce n'est plus le professeur qui parle mais l'inconnu, un personnage incongru qui n'a aucun savoir à transmettre mais juste une histoire – histoire très personnelle, et il n'essaye même pas de cacher son émotion en la racontant, il n'a aucune gêne à paraître fragile, ému, perdu, maladroit, amoureux, etc. Ce personnage vous regarde droit dans les yeux, il vous interpelle non comme un élève mais comme un confident voire un ami. C'est avec vous qu'il rit, qu'il pleure, qu'il se met en colère ! Le personnage investit la classe sans guère en respecter les usages : il peut déranger les tables, monter soudain sur une chaise ou – pire ! – sur le bureau du professeur – qui peut devenir une cachette, un lit, un cheval, un bateau.

Ce personnage s'exprime avec ses muscles, sa peau, sa chaleur, et cela sous vos yeux, si proche de vous (à l'inverse de tous les a priori sur le théâtre, où tout est trop lointain).

Ce chamboulement de la classe par l'irruption du théâtre ne nie pas ses règles et les enjeux de ce qu'on y pratique : seulement, il les réveille, il les déploie poétiquement et rappelle – si besoin est (et ça l'est souvent !) – que l'école est faite pour se cultiver, c'est-à-dire grandir, élargir ses connaissances mais aussi son imaginaire, son horizon. Viktoria a beaucoup aimé apprendre à l'école avant de partir...A l'heure de l'adolescence, quand toutes les questions les plus vitales se posent (qui suis-je ? quel est mon corps ? mon sexe ? mes désirs ? mon avenir ?...), le théâtre à l'école, dans l'école, peut redonner à la fois confiance en soi et aux vertus émancipatrices que portent au quotidien les enseignants de l'Education nationale. »

Propos de François Rancillac (metteur en scène)

AVANT & APRÈS LA REPRÉSENTATION

Les pistes proposées aux enseignants par **IMPECCABLE** sont évidemment multiples : la vie comme voyage, l'identité comme métissage, la diversité culturelle comme richesse, etc. Tout ce qui touche à la tolérance, au racisme, à la discrimination peut y être naturellement associé.

Pour les collégiens et les secondes (incluant le programme en histoire sur la migration), un travail plus documentaire autour de la question des migrations (immigration comme émigration) s'impose aussi d'un point de vue socio-politique, économique, historique.

LE DEBAT PHILO

L'objet de la discussion qui suivra la représentation

Viktoria, jeune personnage qui s'est immiscé dans la classe, est curieux, dans tous les sens du terme : parce qu'elle ne ressemble décidément à personne, et parce que c'est bien la curiosité qui est son oxygène. Viktoria est étrangère, et on ne peut pas ne pas projeter sur elle la figure du « migrant » telle que les media nous la transmettent, trop souvent stéréotypé, caricaturé...

Mariette Navarro, l'air de rien mais avec beaucoup de finesse rouée, renverse le point de vue : au fond de chacun d'entre nous, n'y a-t-il pas le désir profond de s'inventer soi-même son destin ? D'échapper aux déterminations familiales, sociales, politiques qui ont délimité notre enfance, pour s'inventer ailleurs d'autres amours, d'autres engagements qui donneraient un sens à notre vie ? Partir – ne serait-ce qu'à quelques kilomètres du lieu natal, ne serait-ce qu'en rêverie-, n'est-ce pas là le moteur de toute existence qui cherche son propre chemin ?

Le problème, de l'étranger, est ici inversé ! Ce n'est pas de changer de pays, de migrer ; le problème, c'est au contraire le refus du mouvement, le repli sur soi, la

Ce peut être l'occasion de rappeler l'histoire ancestrale de l'immigration notamment en France, terre d'accueil et de croisements depuis toujours.

Une discussion entre les élèves et la comédienne est évidemment la bienvenue et peut s'enchaîner « à chaud » après la représentation (45 mn environ). Voir détail complémentaire et conseils page 7 (« fiche technique »).

mort du désir d'aller voir ailleurs si j'y suis, la peur de se laisser déborder, d'échapper à son petit pré carré, son petit quant à soi, de s'ouvrir à l'autre et à l'autre qui est aussi soi.

Viktoria, elle, nous ramène à l'essentiel. Elle est l'incarnation de ce besoin viscéral de se déplacer, de se laisser déplacer par la diversité des paysages, des cultures, des langages. Grandir, c'est bouger ! Vivre, pour Viktoria, c'est sortir de ses frontières, qui peuvent tout aussi bien être intérieures, c'est s'ouvrir aux autres, c'est échanger, se transformer. Viktoria, à elle toute seule, est un hymne à l'ouverture et à l'altérité comme ferment pour devenir soi. En relation avec les autres. Grâce à la diversité des autres.

La comédienne intervenante a été formée en 2018/2019 à Lyon, et a obtenu la certification d'« Animatrice d'atelier à portée philosophique » / Par la Fondation SEVE (Frédéric Lenoir). Elle prend entièrement en charge les conditions de mise en application du débat avec la classe, suite à la représentation.





LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Après le débat, la continuité du projet avec et pour les élèves

.....

L'expression artistique est vu comme complémentaire à l'apprentissage du débat en groupe. La création collective plastique ou théâtralisée (selon le nombre de séances prévues dans les classes) vient enrichir le débat. Cette partie implique obligatoirement plusieurs étapes/séances.

Pour l'expression plastique, il s'agit de découvrir et de travailler « à la manière de » pour permettre de découvrir un grand artiste contemporain et un courant de l'histoire de l'art, et imposer une forme d'impartialité quant aux compétences en art plastique de chacun et éviter l'auto-jugement au sein du groupe.

Pour l'expression théâtrale, un processus précis passant par l'écriture, seul ou en groupe, puis à la traduction corporel de l'écrit. La corporalité est travaillée elle en binôme (processus repris suite à une formation en Corse/chez Robin Renucci, par Gaia Saitta, artiste internationale principalement engagée en Italie et en Belgique (au Théâtre National de Wallonie). Ses créations impliquent le corps-performeur, avec un processus corporel intégrant espace poétique et cognitif, permettant aux enfants de découvrir la chorégraphe Pina Bausch, et de travailler sur les traces des « 4 saisons »...

Ce processus artistique a déjà fait ses preuves, avec des enfants en primaire (Projet CUCS du C2 sur 2 ans, et CLEA sur « l'enfant sauvage »), des ados au lycée Bonaparte d'Autun, des jeunes étudiants franco-allemand à la Maison Jacques Copeau (Pernand Vergellesses), ou encore de jeunes en création d'opéras pour enfants (dirigé par Pierre Frantz), sur la Scène Nationale de l'ARC au Creusot.





EXTRAIT

.....

(...) J'occupe un peu de votre classe pour un moment, je me coupe une petite part de votre pièce d'école. Est-ce que ça va ?

Je ne suis pas désordonnée, vraiment tranquille. Les gens vraiment me trouvent très sympathique quand ils me connaissent, tu vas voir. Je suis juste un petit peu bavarde, c'est vrai, pour faire ma petite présentation. Tu veux que je vous dise ma petite présentation, et comprendre pourquoi je suis arrêtée dans votre endroit d'école ?

Des fois, on ne me laisse pas faire ma petite présentation, on me dit que je dois être celle qui fait de la place, que ce n'est pas chez moi ici, comme si, sous les pieds nus, il fallait avoir de longues racines. Et toi, vous avez des racines aux pieds ou bien comme moi la peau légère, la peau on dirait faite avec des plumes ?

Je suis Viktoria, un nom de victoire victorieuse ! Je suis Viktoria tranquille, Viktoria curieuse. Impeccable.

Je suis Viktoria parti il y a longtemps de son village de maison, impossible de rester pour Viktoria, dans un pays qui était devenu comme un animal méchant, tu vois, peureux et agressif. C'était un pays de gens qui ne veulent jamais changer leurs idées, apprendre les histoires des autres, les traditions des autres. C'était un pays très malade et beaucoup trop petit pour moi. Moi, j'aimais d'autres pays que le mien, et ça c'était une chose grave comme d'assassiner quelqu'un, c'était quelque chose pas sympathique, c'était quelque chose qu'on n'avait pas le droit de dire.

Je suis née comme un ruisseau dans un pays où rien ne bouge, ce n'est pas de chance, ce n'est pas impeccable, je suis née dans un pays où préférer aller voir de l'autre côté de l'horizon c'est comme insulter ce que les gens ont dans la tête. «Pas de ça chez nous. Un enfant ça garde les pieds plantés dans la Terre. Celui qui part est un voyou, celui qui n'adore pas le Pays est un traître.» C'est ce que mon père disait. Et ça me faisait comme des trous à l'intérieur du ventre, qu'on m'oblige comme ça à être tout ce que je ne suis pas. Des clous dans les pieds, pour y mettre de force la racine. (...)

Vous pouvez solliciter la Cie pour obtenir le texte en entier et vous permettre de comprendre tout l'intérêt de ce spectacle pour vos élèves. Sur demande.

Et pour vous délecter du texte et le travailler en autonomie avec vos élèves APRÈS le spectacle, ou nourrir la bibliothèque de l'école pour le rendre accessible à tous les élèves : retrouvez-le aux éditions QUARTETT ! (Responsable Théâtre Jeunesse : Lancelot Hamelin).

LA FICHE TECHNIQUE

.....

DURÉE : 1H30

45 mn environ pour le spectacle + 45 mn environ d'échanges à chaud avec les élèves

ESPACE DE JEU

Salle de cours habituelle

Disposition «classique» des tables en trois colonnes séparées par deux allées + Tableau

Devant, le bureau de professeur

1 tabouret en plus si possible

JAUGE

La classe (30/35 élèves maximum par représentation)

Si possible, garder la surprise et ne pas prévenir les élèves !

MISE À DISPOSITION DE LA SALLE

La salle doit être disponible 30 minutes avant la représentation (pour la mise en place des accessoires et les repérages du comédien) + 15 min après le débat (pour le rangement des accessoires). Arrivée dans l'établissement : 1h avant la représentation.

ORGANISATION

Si deux représentations ont lieu dans le même établissement et/ou la même salle de classe : Prévoir un temps de pause entre les deux (si changement de salle prévoir 30 minutes minimum d'installation.

Exemple idéal :

Horaire 10h & 13h avec pause repas à la cantine

Repas sur place avec les professeurs encadrants / accueillants, ou défraiements repas à prévoir en plus.

Catering

1 bouteille d'eau par jour + Fruits

DEVIS : 2 formules en classe & 1 version «Tout public»

LA FORMULE COURTE :

Spectacle + discussion « à chaud » avec les élèves - 1H30/2H

942 euros TTC / Frais de Cession pour le spectacle dans ta classe .

+ défraiement essence (1 A/R de Dijon) et repas du midi pour la comédienne.

LA FORMULE COMPLÈTE :

Spectacle + discussion « à chaud » avec les élèves - 1h30/2H

+ Une 2^{ème} séance avec un débat à portée philosophique complémentaire (cf pistes pédagogiques en page 5)

Prévoir 1 séance d'1h à 1H30.

+ 3^{ème} phase : création d'une oeuvre collective (sur le thème du débat), permettant d'expérimenter l'expression par un geste artistique, bien différente et complémentaire de celle de la parole avec le débat. Prévoir 3 séances pour une oeuvre plastique, et 5 séances pour une forme théâtralisée avec les élèves.

Finalisation : présentation / exposition au sein de l'établissement pour les autres élèves par classes.

1 293 € (spectacle + initiation au débat philo / 2 séances).

2 343 € (spectacle + débat-philo + création plastique sur le thème du débat / 5 séances).

2 793 € (spectacle + débat-philo + forme théâtralisée avec les élèves / 7 séances).

+ Défraiement essence (1 A/R de Dijon) par séance, et les repas du midi pour la comédienne le jour des interventions.

LA VERSION « EXTÉRIEUR » / SPECTACLE TOUT PUBLIC :

Ce spectacle peut être proposé pour un public familial, en dehors des établissements scolaires !

En présence de la musicienne pour jouer en direct et en binôme avec la comédienne !

Prix de cession tout public : **1 293 € TTC**

+ Défraiement 1A/R de Dijon & Repas pour les 2 artistes le jour de la représentation

LES
**INCAS
ABLES**

C^{ie} Les Incasables

Chez Sabine Choumiloff
16 rue Marie Curie - 21800 Quetigny
www.lesincasables.com

Contacts artistiques
Marie-Juliane Marques
mjuliane@hotmail.fr
06 98 48 70 63

Contacts Production / Diffusion
Sabine Choumiloff
cielesincasables@gmail.com
06 32 26 90 73

SIRET : 909 236 648 00012 - APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence 2 : platesv-d-2022001523